

Luciana Brito | Galeria

WALDEMAR CORDEIRO

- 1925 Roma, Itália
- 1973 São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS

- 2024 *Waldemar Cordeiro: A Singular Constellation*. The Mayor Gallery, Londres, Reino Unido
Waldemar Cordeiro: Bits of the Planet. Exposição online
- 2022 *Geometria Intuitiva*. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil
- 2014 *Jardins de Vanguarda*. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil
Fantasia Exata. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 2013 *Waldemar Cordeiro - Fantasia Exata*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- 2002 *A Arte Concreta Paulista: Waldemar Cordeiro e a fotografia*. Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brasil
- 2001 Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil
- 1993 *Waldemar Cordeiro/Arteônica*. Retrospectiva no 60 Simpósio Brasileiro de Computação Gráfica, Recife, Brasil
- 1986 *Waldemar Cordeiro: Uma aventura da Razão*. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil
- 1983 *Waldemar Cordeiro 1925-1973*. Centro Cultural São Paulo, Brasil
- 1973 *Arteônica:1968-1973*. Buffalo University, Nova York, EUA
- 1969 Galeria Doria Pamohilli, Roma, Itália
Livraria Salto, Milão, Itália
- 1968 *Oeuvres 1965-1968*. Galerie Debret, Paris, França
- 1965 *Waldemar Cordeiro*. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
- 1964 Galeria Atrium, São Paulo, Brasil
- 1963 Galeria Astréia, São Paulo, Brasil
- 1960 Galeria Aremar, Campinas, Brasil
- 1959 Galeria Arte das Folhas, São Paulo, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS

- 2024 *Arteônica: Art, Science and Technology in Latin America Today*. Museum of Latin American Art – MOLAA, Long Beach, EUA
Síntese - Arte e Tecnologia na Coleção Itaú. Pinacoteca do Ceará, Fortaleza, Brasil

Luciana Brito | Galeria

- Política e Vanguarda (1964/85) na Coleção Lili e João Avelar.* Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte, Brasil
- Foreigners Everywhere.* 60ª Biennale di Venezia, Veneza, Itália
- 2023 *Tempos Fraturados.* MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Coded: Art Enters the Computer Age, 1952-1982.* Los Angeles County Museum of Contemporary Art, Los Angeles, EUA
- 2022 *Un acto de ver que se despliega.* Colección Susana y Ricardo Steinbruch. Museo Nacional Centro de Artes Reina Sofia, Madri, Espanha
- Calder + Miró.* Casa Roberto Marinho, Rio de Janeiro, Brasil
- Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos.* Museu de Arte Moderna - MAM, São Paulo, Brasil
- 2021 *A Máquina do Mundo.* Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2020 *Pinacoteca: Acervo.* Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- The Marzio Years: Transforming the Museum of Fine Arts Houston: 1982-2010.* Museum of Fine Arts Houston, Houston, EUA
- Dividing Line.* Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil
- 2019 *Sur Moderno: Journeys of Abstraction* Museum of Modern Art. MoMA, NY, EUA
- 2018 *The Matter of Photography in the Americas.* Cantor Arts Center, Stanford, EUA
- Entre Construção e Apropriação.* SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil
- Construções Sensíveis.* CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
- Construções Sensíveis.* CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil
- Ruptura.* Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brasil
- 2017 *Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age.* MoMA Museum of Modern Art, Nova York, EUA
- Ruptura.* Luciana Brito NY Project, Nova York, EUA
- Making Art Concrete: Works from Argentina and Brazil.* Getty Center, Los Angeles, EUA
- The Revolution is dead. Long live the revolution!* Zentrum Paul Klee, Kunstmuseum Berna, Suíça
- De la Naturaleza Afectiva de la Forma.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha
- 2016 *The Playground Project.* Kunsthalle Zürich, Zurique, Suíça
- Sacilotto – Em Ressonância.* IAC Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil
- 2015 *15.* Luciana Brito Galeria. São Paulo, Brasil

Luciana Brito | Galeria

- International Pop*. The Walker Art Center, Minneapolis, EUA
- 2014 *Histories of The Post-Digital: 1960's and 1970's Media Art Snapshots*. Istanbul Gallery Map, Istanbul, Turquia
- Concrete Invention*. Museu Reina Sofia, Madri, Espanha
- Radical Geometry: Modern Art of South America from Patricia de Cisneros Collection*. Royal Academy of London, Inglaterra
- 2013 *Sensitive Geometry – Brazil 1950s – 1980s*. Hauser & Wirth New York, Nova York, EUA
- Resistir é Preciso*. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo; Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro; Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil
- 30 x Bienal – Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª Edição*. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil
- 2012 *30ª Bienal de São Paulo – A Iminência das Poéticas*. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil
- Instante: Experiência/Acontecimento*. Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasil
- 2011 *Brasil: Figuração x Abstração no Final dos Anos 40*. Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil
- Europalia, Brazil – Art in Brazil: 1950-2011*. Center for Fine Arts, Bruxelas, Bélgica
- Waldemar Cordeiro & Franz Mon. MINI/Goethe-Institut, Nova York, EUA
- La Abstracción Geométrica en Latinoamérica (1934–1973)*. Fundación Juan March, Madri, Espanha
- 2010 *As Construções de Brasília*. Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro; Galeria de Arte do Sesi, Centro Cultural FIESP, São Paulo, Brasil
- Tékhné: Dos Multimeios à Arte Digital*. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
- Constructive Spirit: Abstract Art in South and North America, 1920s-50s*. Newark Museum, EUA
- Brasília e o Construtivismo: Um Encontro Adiado*. Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília, Brasil
- Um dia terá que ter terminado*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Bit International*. Zentrum für Kunst und Medientechnologie. Karlsruhe, Alemanha
- Vibración Moderna Kunst aus Lateinamerika*. Ella-Fontanals-Cisneros Collection, Bundeskunsthalle, Bonn, Alemanha
- 2009 *Diálogo Concreto, Design e Construtivismo no Brasil*. Caixa Cultural, São Paulo, Brasil
- Arte como Questão – Anos 70*. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
- Building on a Construct: The Adolpho Leirner Collection at the Museum of the Fine Arts of Houston*. HausKonstruktiv, Zurique, Suíça

Luciana Brito | Galeria

- 2008 *Fotoformas e suas Margens*. Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil
Diálogo concreto: Design e Construtivismo no Brasil. Caixa Cultural Rio de Janeiro, Brasil
- 2007 *Tropicália*. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from The Patricia Phelps de Cisneros Collection. Blanton Museum of Art, Austin, EUA
Dimensions of Constructive Art in Brazil: The Adolpho Leiner Collection. Museum of Fine Arts, Houston, EUA
Desenho Construtivo Brasileiro. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil (1981-2006). Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- 2006 *Espaço Aberto / Espaço Fechado: Sites for Sculptures in Modern Brazil*. Henry Moore Institute, Leeds, Inglaterra
The Sites of Latin American Abstraction. Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA
Concreta 56: A Raiz da Forma. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture. Barbican, Londres, Inglaterra
Pinclada: Pintura e Método, Projeções na Década de 50. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
- 2005 *Homo Ludens: do faz de conta à vertigem*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Cinético Digital. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture. Museum of Contemporary Art, Chicago, EUA
Cinqüenta 50. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
V Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil
Através, ou a Geometria Corrompida. Galeria Bergamin, São Paulo, Brasil
Visualidades Técnicas. Instituto Cervantes, São Paulo, Brasil
100 Anos da Pinacoteca: A Formação de um Acervo. Galeria do Sesi, São Paulo, Brasil
- 2004 *Versão Brasileira*. Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil
Tudo é Brasil. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
Inverted Utopias: Avant Garde Art in Latin America. The Museum of Fine Arts, Houston, EUA
Plataforma São Paulo 450 anos. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 2003 *A Subversão dos Meios*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Aproximações do Espírito Pop (1963-68): Waldemar Cordeiro, Antonio Dias, Wesley Duke Lee, Nelson Leirner. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
Geo-Metrias: Abstraccion Geométrica Latinoamericana em La Coleccion Cisneros. Museu Nacional Artes Visuales, Montevideú, Uruguai

Luciana Brito | Galeria

- Quasi-Corpus – Arte Concreto y Neoconcreto de Brasil.* Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil; Museo Tamayo Arte Contemporanea, Cidade do México, México; Museo de Arte Contemporanea de Monterrey, México
- 2002 *Waldemar Cordeiro – A Ruptura como Metáfora.* Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil
- Caminhos do Contemporâneo 1952/2002.* Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 2001 *Versiones del Sur: Cinco Propuestas em Torno al Arte em America.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri, Espanha
- Caminhos da Forma – Tridimensionais da Coleção MAC/USP.* Galeria de Arte do SESI, São Paulo, Brasil
- Trajatória da Luz na Arte Brasileira.* Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Galeria Brito Cimino, São Paulo, Brasil
- 2000 *Situações Arte Brasileira: Anos 70.* Casa Brasil-França, Rio de Janeiro, Brasil
- Brasil + 500 – Mostra do Redescobrimento.* Fundação Bienal de São Paulo, Brasil
- 1999 *Cotidiano/arte.* Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- O Brasil no século da Arte: A Coleção MAC-USP.* Centro Cultural Fiesp, São Paulo, Brasil
- 1998 *Arte Construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leirner.* Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
- Teoria dos Valores.* Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- 1997 *Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX.* Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Precursos e Pioneiros Contemporâneos.* Paço das Artes, São Paulo, Brasil
- Arte Suporte Computador.* Casa das Rosas, São Paulo, Brasil
- I Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil
- Art@Tecnologia.* Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Arte Brasileira 50 Anos de História no Acervo do MAC/USP (1920-1970).* MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1996 4º Studio Unesp/Sesc/Senai de Tecnologia de Imagens. São Paulo, Brasil
- Desexp(los)ição.* Casa das Rosas, São Paulo, Brasil
- 1995 *Opinião 65: 30 Anos.* Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil
- 1994 Bienal Brasil Século XX, São Paulo, Brasil
- 1993 *VI Simpósio de Computação Gráfica e Processamento de Imagem.* Sibgraph, Recife, Brasil
- 1992 *A Sedução dos Volumes: os tridimensionais do MAC.* MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil
- 1991 *Imagem sobre imagem.* Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, Brasil

Luciana Brito | Galeria

- Construtivismo: *arte cartaz 40/50/60*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil
- Abstracionismo geométrico e informal*. Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1989 *Olhar do Artista: Haroldo de Campos - Uma Escolha*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1988 *63/66 Figura e Objeto*. Galeria Millan, São Paulo, Brasil
- MAC 25 Anos: aquisições e doações recentes*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Brasiliana: o homem e a terra?* Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil
- 1987 *1a. Abstração Geométrica: concretismo e neoconcretismo*. Funarte, Rio de Janeiro, Brasil
- O ofício da arte: pintura*. Sesc, São Paulo, Brasil
- Palavra Imágica*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Modernidade: arte brasileira do século XX*. São Paulo, Brasil
- Modernidade: arte brasileira do século XX*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, França
- 1986 *Sete Décadas da Presença Italiana na Arte Brasileira*. Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- Dacoleção: Os caminhos da arte brasileira*. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
- Tendências Construtivas no Acervo do MAC/USP*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1985 *Arte Novos Meios/Multimeios: Brasil 70/80*. Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brasil
- Opinião 65*. Galeria de Arte Banerj, Rio de Janeiro, Brasil
- 1984 *Rumos para a arte por computador*. Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil
- Tradição e Ruptura: Síntese de Arte e Culturas Brasileiras*. Fundação Bienal de São Paulo, Brasil
- 1979 *O Brasileiro no Século da Arte: A Coleção MAC USP*. MAC Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil
- 1978 *Objeto na Arte: Brasil anos 60*. Museu de Arte Brasileira FAAP, São Paulo, Brasil
- As Bienais e a Abstração: a década de 50*. Museu Lasar Segall, São Paulo, Brasil
- 1977 *Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950 – 1962)*. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil; Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil
- 1975 XIII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1974 *Arte de Sistema en América Latina*. Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Itália
- Latin American Week in London. Institute of Contemporary Arts, Londres, Inglaterra
- Exhibit 11011011*. Buffalo University, Buffalo, EUA
- Salon de l'Ordinateur, Montreal*. ICCH/2, Los Angeles, EUA

Luciana Brito | Galeria

- 1973 XII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
Orderateur et Création Artistique. SESA, Paris, França
Creativité Artificielle. Sigma, Bordeaux, França
Arte pelo Computador. Instituto Goethe, São Paulo; Universidade de Campinas, Brasil
T-5 The Rational and the Irrational in Visual Research Today. Contemporary Art Gallery, Zagreb, Iugoslávia
Circuit. Birmingham, Inglaterra
Edinburgh Festival. Edimburgo, Escócia
Grande Palais des Champs Elysées, Paris, França
XIV Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris, França
National Computer Conference and Exhibition. New York Coliseum, Nova York, EUA
- 1972 XXIX Salão Paranaense de Artes Plásticas, Curitiba, Brasil
4ª. Panorama Atual da Arte Brasileira. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois. Galeria Collection, São Paulo, Brasil
International Computer Art Exhibition. Montreal, Canadá
Grand Palais des Champs Elysées, Paris, França
XIII Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui. Paris, França
Computer Graphics. Hamburger Künstlerclub, Hamburg, Alemanha
Sistem II. Centro de Arte y Comunicación (Cayc), Buenos Aires, Argentina
- 1971 *Arteônica*. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
Computer Grafiek. Groningen, Holanda; Aerhem, Holanda; Amsterdam, Holanda
- 1970 *Computer 70*. Olympia, Londres, Inglaterra
Computer Plotter Art. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
Computer Graphic 70. Brunek University, Londres, Inglaterra
Computer Plotter Art. Galeria da USIS, São Paulo, Brasil
Semaine Internationaleles Arts 'L'Éspace et L'Évironnement'. França
- 1969 X Exposição Internacional de Arquitetura. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil
Galeria d'Arte della Casa do Brasil, Roma, Itália
X Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
Computadores e Artes Visuais. Belgrado, Iugoslávia
XXV Salon de Mai. Paris, França
Salon Comparaisons. Paris, França
Konstruktive Kunst: Elemente und Prinzipien. Nuremberg Bienalle, Alemanha

Luciana Brito | Galeria

- X Salon Grands et Jeunes d’Aujourd’hui, Paris, França
Novas Tendências 4. Zagreb, Iugoslávia
1a. Bienal de Nuremberg, Alemanha
Klub Konkretisto. Galerie Umeníkarlovy Vary, Tchécoslováquia
- 1968 XVII Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
Salon Comparaison, Paris, França
IX Salon Grands et Jeunes d’Aujourd’hui, Paris, França
Propostas 68. Museu de Arte Brasileira da FAAP, São Paulo, Brasil
- 1967 I Salão de Maio, Museu de Arte contemporânea do Rio de Janeiro, Brasil
Nova Objetividade Brasileira. Museu de Arte Contemporânea do Rio de Janeiro, Brasil
IX Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
Propostas 67. Museu de Arte Brasileira da FAAP, São Paulo, Brasil
- 1966 *Premissa 3*. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
I Bienal Nacional de Artes Plásticas, Salvador, Brasil
XV Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
XVIII – S.P.A.M. São Paulo, Brasil
Artistas Brasileiros Contemporâneos. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
Super-Mercado 66. Galeria Relevo, Rio de Janeiro, Brasil
I Salão de Abril: Arte Jovem. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
Opinião 66. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 1965 *Propostas 65*. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, Brasil
Novas Tendências 3, Zagreb, Iugoslávia
Opinião 65. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
VIII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1964 *Arte no IAB*. Instituto de Arquitetos do Brasil, São Paulo, Brasil
XIII Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
- 1963 VII Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
Associação de Artes Visuais Novas Tendências. Galeria NT, São Paulo, Brasil
XII Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
- 1961 X Salão Paulista de Belas Artes, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
VI Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1960 IX Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
Konkrete Kunst. Helmhaus Zürich, Zurique, Suíça
Arte Concreta: Retrospectiva 1951-1959. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Luciana Brito | Galeria

- Arte Brasileira*. Lisboa, Portugal; Madri, Espanha; Paris, França; Utrech, Holanda
- Prêmio Leirner de Arte Contemporânea*. Galeria de Arte das Folhas, São Paulo, Brasil
- 1959 *Arte Brasileira*. Haus der Kunst, Munique, Alemanha
- V Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- Prêmio Leirner de Arte Contemporânea*. Galeria Arte das Folhas, São Paulo, Brasil
- Arte Moderna en Brasil*. Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- V Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- II Exposição Nacional de Arte Concreta*. Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro, Brasil
- 1958 *47 Artistas*. Galeria de Arte das Folhas, São Paulo, Brasil
- 1957 *Arte Moderna no Brasil*. Museo de Arte Moderno Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte de Lima, Peru; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosário, Argentina; Museo de Arte Contemporâneo, Santiago, Chile
- I Exposição Nacional de Arte Concreta*. Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- IV Bienal de Tóquio, Japão
- IV Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1956 *I Exposição Nacional de Arte Concreta*. São Paulo, Brasil
- 1955 III Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- VI Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
- 1954 III Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
- 1953 II Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1952 *Ruptura*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- 1951 I Salão Paulista de Arte Moderna, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
- I Bienal Internacional de São Paulo, Brasil
- 1949 *Escultura e Pintura*. Edifício da Sulamérica Companhia de Seguros Terrestres, *Marítimos e Acidentes*. São Paulo, Brasil
- Do Figurativo ao Abstracionismo*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil
- Art Club*. Museu de Arte de São Paulo, Brasil
- 1948 Confederazione Nazionale Artisti e Professionisti, Sindacati Romani e Scultori, Roma, Itália
- 1947 *XI Salão do Sindicato dos Artistas Plásticos*. Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brasil
- Aquarelas e Guaches*. Biblioteca Municipal de São Paulo, Brasil
- Exposição Inaugural da Domus Galeria de Arte e Antiguidades, São Paulo, Brasil
- 1945 Galeria San Marco, Roma, Itália
- 1942 *Gioventú Italiana del Littorio Federale dell Urbe Gare Artistico-Culturale*. Teatro Argentino, Roma, Itália

Luciana Brito | Galeria

PREMIOS SELECCIONADOS

- 1954 Grande Medalha de Prata [Grand Silver Medal] and Prêmio Aquisição, 3º Salão Paulista de Arte Moderna São Paulo (obra: *Espaço Convexo*).
- 1957 1º prêmio de design do Paço Municipal de Campinas (junto com o arquiteto Rubens Carneiro Viana)”.
1960 Grande Medalha de Ouro [Grand Golden Medal], 9º Salão Paulista de Arte Moderna São Paulo (obra: *Desenvolvimento 1º*).
- 1965 Prêmio Itamaraty, 8º Bienal de São Paulo International Architecture Exhibition (paisagismo para recriação).
- 1967 Prêmio Itamaraty. Prêmio Aquisição, 9º Bienal de São Paulo. Prêmio Bienal de Planejamento, 9º Bienal de São Paulo International Architecture Exhibition (com Jorge Wilhelm).
- 1968 Medalha de Ouro, 17º Salão Paulista de Arte Moderna (Praça da Universidade de Goiânia)
- 1967 Prêmio Bienal de Planejamento 10º Bienal de São Paulo /International Architecture Exhibition 2º Prize in the Competition of the Monumento Comemorativo da Cidade de Goiânia (com Teixeira Leite).
- 2013 *Waldemar Cordeiro – Fantasia Exata* exposição pelo Instituto Itaú Cultural vencedor do melhor Exposição de Arte pela APCA [Associação São Paulo de Criticos de Arte] e a ABCA [Associação Brasileira de Critica de Arte].

COLEÇÕES PÚBLICAS SELECCIONADAS

Centro Galego de Arte Contemporânea, Espanha
Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EUA
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil
Museu de Arte de Brasília, Brasília, Brasil
Museum of Modern Art, Nova York, EUA
Patrícia Phelps de Cisneros Colection, Caracas, Venezuela
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil
The Museum of Fine Arts, Houston, EUA
ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Alemanha